



النص :

1. يا نهر ، هل نضبت مياهك ، فانقطعت عن الخير ؟
 2. أم قد هرمت ، وخار عزمك ، فانثيت عن المسير ؟
 3. بالأمس كنت مرثما بين الحقائق والزهور
 4. تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
 5. بالأمس كنت إذا سمعت تنهدي وتوجعي
 6. تبكي. وها أبكي أنا وحدي ، ولا تبكي معي
 7. ها حولك الصّفاف لا ورقٌ عليه ولا جمال
 8. يحثو كئيبا كلما مرّت به ريح الشّمال
 9. لكن سينصرف الشّتا ، وتعود أيام الربيع
 10. فتفكّ جسمك من عقال مكنته يد الصّقيع
 11. قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج
 12. حرّ كقلبك فيه أهواء وأمال تموج
 13. يا نهر، ذا قلبي أراه ، كما أراك ، مكبلا
 14. والفرق أنك سوف تتشط من عقالك وهو... لا
- مخائيل نعيمة - المجموعة الكاملة - المجلد الرابع .



الأسئلة :

أ . البناء الفكريّ : [10 ن]

1. ما سبب حزن الشاعر كما يبدو من خلال النصّ ؟ علّل .
2. أين تلمس نبرة العتاب الصريح في النصّ ؟
3. يعكس النصّ بعض مظاهر التّجديد في القصيدة الحديثة، وضّح ذلك معلّلاً إجابتك.
4. فيم تنحصر معاني القصيدة ؟
5. انطوى النصّ على قيم شتى ، أبرز اثنتين منها.
6. حدّد النمط الغالب والنمط الخادم في النصّ، واذكر بعض مؤشّراتهما.

ب . البناء اللّغويّ : [10 ن]

1. على من يعود ضمير الغائب في البيتين: الثامن والعاشر ؟
2. نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء ، ممثّل لكلّ أسلوب مع بيان الغرض البلاغيّ منه.
3. النصّ حافل بالبيان، استخرج صورتين محدّدا نوعيهما، ومبرزا أثرهما في المعنى.
4. أعرب ما تحته خط.
5. ما الدلالة المعنوية للفعل المضارع، وما أثرها في اتساق النصّ؟ ممثّل ببعض الأفعال.
6. بمّ توحى لك الألفاظ التّالية: يجثو، عقال، تفكّ؟.

العلامة		عناصر الإجابة	مجاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	01	1. السبب هو رؤية النهر وقد استحال إلى كتلة بيضاء من الثلج ، نتيجة شدة البرودة.	البناء الفكري
	01	التعليل :البيتان الأول والثاني .	
	01	2. نلمس العتاب في البيتين 5 و6. «ها أبكي أنا وحدي ولا تبكي معي .»	
	01.5	3. مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة : توظيف عناصر الطبيعة . النزعة الرومانسية . النزعة الذاتية . نزعة التشاؤم . النزعة التأملية وتنوع القافية في القصيدة .	
	01.5	4. معاني القصيدة تنحصر في : الأسف على الماضي السعيد . الشكوى من شقاء الحاضر ، ثم لمحة خاطفة من الرجاء .	
	01	5. إبراز قيمتين من النص : قيمة فنية أدبية تتجلى في مظاهر الاتجاه الرومانسي . وقيمة إنسانية .	
	02	6 . النمط الغالب هو السردى الملائم لموقف الشاعر وظروف اغترابه في سن مبكرة حيث كان طالبا في روسيا . يخدمه النمط الوصفي ومن مؤشرات النمطين : الأفعال الماضية، الأفعال المضارعة، الدلالات الزمنية، الجمل الخبرية...	
10	01.5	1. يعود ضمير الغائب في البيت الثامن على الصفصاف، وفي البيت العاشر على العقل.	البناء اللغوي
	01.5	2. مثال عن الإنشاء: الاستفهام « هل نضبت؟ » غرضه التعجب. مثال عن الخبر : «بالأمس كنت مترنما بين الحدائق والزهور» وغرضه التحسر.	
	01.5	3. صورتان البيانيتان هما : « حرّ كقلبك فيه أهواء ومروج ». تشبيه مرسل. أثره توضيح المعنى وتشخيصه. « أم قد هرمت وחר عزمك؟ ». استعارة مكنية شبه النهر بالشيخ الهرم الضعيف، وأثرها توضيح المعنى عن طريق التشخيص.	
	01,5	4. كئيبا حال ، جسمك مفعول به، والكاف ضمير مضاف إليه...	
	02	5. الدلالة المعنوية للفعل المضارع هي إفادته الاستمرارية وهو بهذا يفيد في اتساق النص الذي يتدئ بالكآبة مستعملا الأفعال الماضية لينتقل إلى الأمل فيما هو سعيد.	
	02	6. تبدو الألفاظ التالية قوية الإيحاء، فكلمة « يجثو » توحى بالذل والتضرع. « عقل » توحى بشدة الرباط وإحكامه. « تفك » توحى بالتحرر.	